DIAGNOSTICO
COMPONENTE No 1 MURALES PARA BIODIVERSIDAD
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CAR-COMUNIDADES INDÍGENAS.

MURALES

SELECCIÓN DE LUGARES ESTRATEGICOS:

Identificar de manera participativa dos (2) lugares estratégicos, y cuatro (4) posibles temáticas relacionadas con la biodiversidad y cultura, en el dónde quedara plasmado a través del arte del mural, la fauna y flora de la comunidad indígena. Cada espacio escogido, debe tener como máximo 10m x 3m y estar en un lugar visible y de fácil acceso para la comunidad y el público general, con el fin de enaltecer la biodiversidad y cultura tradicional indígena, por medio del muralismo.

En compañía de la Gobernadora y los funcionarios de la Car por medio de recorridos a territorio identificó y aprobó dos lugares estratégicos dentro de la comunidad en los cuales se plasmarán los murales que reflejan la cultura del pueblo muisca del resguardo indígena de Chía. Los lugares seleccionados fueron en los sectores: La Valvanera y la arenera.

La Valvanera Pueblito Muisca	La Arenera Casa Indígena
	

Temáticas relacionadas:

1. Se plasmará en uno de los murales un mayor indígena, representando la sabiduría ancestral, representando al conocimiento y la visión de los mayores del territorio ya que son los portadores de la memoria colectiva del resguardo indígena muisca de Chía.
2. Se realizará una representación de la mujer muisca en la cultura, como portadora y protectora de vida, el vínculo que tiene con la tierra y la fertilidad, y guardiana de tradición y naturaleza.
3. Se representará parte de la flora y fauna del territorio, los cuales tienen alto impacto ecológico y cultural, siendo estos, elementos sagrados en la medicina y limpiezas espirituales.

4. Se representará, los saludos, números y palabras claves convirtiéndose en una fuente esencial para la transmisión de conocimientos ancestrales, historias, tradiciones, y la conexión profunda con el medio ambiente.

SELECCIÓN DE LUGARES ESTRATEGICOS PANELES:

Identificar y selección de los dos (02) lugares estratégicos y cuatro (04) opciones de ubicación de los paneles con información de gran impacto informativo en pro de fortalecer la experiencia etnoturistica.

La vuelta del Conejo	Bohíos
	

En compañía de la Gobernadora se efectuó el recorrido a territorio identificó y aprobó dos lugares estratégicos dentro de la comunidad donde se instalar los paneles Informativos, donde se iniciará el proceso de las aulas ambientales a través de los senderos y a su vez se fomentará la educación ambiental. Los lugares seleccionados fueron en los sectores: las escaleras de la vuelta del conejo y Bohíos.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE MURALES

Con la finalidad de garantizar la preservación y el buen estado de los murales a lo largo del tiempo, se implementará un programa de mantenimiento y conservación, orientado a prevenir el deterioro físico y estético de las obras. Este programa contemplará la participación activa de la comunidad muisca de Chía, fomentando el sentido de pertenencia y la corresponsabilidad en el cuidado del patrimonio artístico del territorio, el programa de mantenimiento se realizará bajo los parámetros de sensibilización, participación comunitaria y mantenimiento".

Pintura Koraza Protección Sol & Lluvia Super Acrílico

Koraza 5 es una pintura premium experta en exteriores, con polímeros 100% acrílicos que le dan alta durabilidad y máxima resistencia a la suciedad y a los hongos. Ideal para superficies



expuestas a la intemperie ya que forma una barrera plástica resistente a la lluvia y tiene bloqueador solar que la protege de los rayos del sol, a la vez que es amigable con el medio ambiente por su bajo contenido de VOC. Cuenta con nuestro desarrollo tecnológico del color, ColorTech®.

Impermeabilizante: Acronal



Emulsión acrílica, recomendado para sellar y generar puentes de adherencia antes de pintar cualquier superficie, también para mejorar productos como pinturas, estucos, carburos y morteros en general. Resistente a la intemperie y a PH alcalinos, fácil aplicación, excelente penetración, resistente al agua, rápido secado y alto rendimiento (Pintuco, 2025).

Objetivo:

Preservar en optimas condiciones los dos murales mediante acciones de mantenimiento y actividades de apropiación cultural que prevengan su deterioro, rayones o grafitis.

Programa:

- Sensibilización

Se establecerá un parámetro de sensibilización comunitaria orientado a fortalecer la conciencia colectiva sobre la importancia del cuidado y preservación de los murales como patrimonio artístico y cultural. Se organizarán campañas de sensibilización en espacios públicos y durante eventos comunitarios, incluyendo dos asambleas informativas anuales, en las que se reforzará el compromiso colectivo hacia el cuidado, la protección y la valoración

del patrimonio artístico local, incluirá estrategias de educación y comunicación participativa. Se fomentará la apropiación simbólica de los murales a través de mensajes pedagógicos, señalización informativa y campañas de difusión en medios locales, incentivando la participación activa de la comunidad y visitantes a su protección. Asimismo, durante las asambleas comunitarias y eventos culturales, se reforzarán valores de corresponsabilidad, identidad y pertenencia, buscando que cada indigena asuma un rol activo como guardián del mural y promotor del cuidado estético y ambiental del entorno.

- Participación comunitaria:

La participación comunitaria es un eje fundamental para la conservación sostenible de los murales. Para tal fin, se desarrollarán capacitaciones breves sobre limpieza y conservación, impartidas por artistas locales, con el propósito de garantizar que las intervenciones se realicen de manera adecuada. Además, se implementarán rondas de vigilancia comunitaria se les asignaran turnos a los guardias de los sectores donde se ubican los murales, para supervisar periódicamente su estado y reportar posibles daños o actos de vandalismo.

- Mantenimiento:

Se realizará un mantenimiento técnico y estético de los murales mediante una limpieza periódica semestral con materiales adecuados, como paños suaves, agua destilada y detergentes neutros, garantizando la remoción segura de polvo y suciedad. Cada seis a doce meses se aplicarán barnices protectores especializados que brinden resistencia frente a la humedad, el polvo y la radiación ultravioleta. Asimismo, se llevará a cabo una revisión técnica trimestral para identificar posibles desprendimientos de pintura, fisuras o presencia de humedad, acompañada del control del entorno mediante la poda de plantas cercanas y el retiro de residuos que puedan afectar las superficies. En caso de manchas, rayones o desgaste, los retoques serán realizados exclusivamente por los artistas o restauradores autorizados por el cabildo gobernador, con el fin de no cambiar el sentido estético de las obras, se emplearán productos anti-grafiti que permitan eliminar rayones sin comprometer la integridad de la pintura original. Todas las intervenciones serán documentadas mediante un registro fotográfico antes y después de su ejecución.

Recubrimiento Antigraffiti

ANTIGRAFFITI CORONA es un recubrimiento listo para usar. De acabado brillante, diseñado para ser usado en diferentes sustratos. Permite la remoción de grafiti con una excelente facilidad de limpieza y eliminación de estas. Antigraffiti Corona está diseñado para brindar una excelente durabilidad en exposición a la intemperie como la lluvia, el sol y los rayos UV.



DIAGNOSTICO
COMPONENTE No 2 ETNOTURISMO
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CAR-COMUNIDADES INDÍGENAS.



Cerro el Picacho o Pico del Águila

El cerro el Picacho o Pico del Águila es un cerro que se encuentra en la parte sur del Resguardo, delimita el territorio y se convierte en la parte que amojona el Resguardo y separa los municipios de Cota y Tenjo. Señala la indígena Pilar Bojacá que "Esta montaña es considerada el cerro tutelar o el cerro mayor, allí desde su ascenso hasta su cima se realizan caminatas de sanación espiritual y de conexión con el territorio y la naturaleza, este cerro cuenta con varios senderos por los cuales se puede ascender o descender en cualquier época del año, en sus laderas alberga vegetación y fauna silvestre". Este cerro no solo es la casa del alma del territorio, también es la casa del espíritu del viento y de las aves que se alimentan de su energía para sostener su vuelo, por supuesto también es su hogar en tierra, en la parte más sur de la cima se encuentran varios nidos de águilas y de Chulos, aves que según la indígena Patricia Vargas "son para nuestra tradición y cultura son sumamente sagradas ya que, son las aves que transmiten los mensajes de los espíritus del territorio". A este cerro se sube, de manera tradicional, todos los jueves santos de cada año con el objetivo de poder armonizar la relación entre la comunidad y la montaña. En estos encuentros se comparte la medicina tradicional de la comunidad.

Sendero a la Cruz



El sendero de la Cruz es un pequeño camino que conecta la parte baja del Boquerón con el monumento de la Cruz, sitio por el cual recibe este nombre. Este sendero es importante para la comunidad porque hace parte del camino mayor que corona la montaña, pero además es un lugar de peregrinación durante las celebraciones religiosas de Semana Santa. Durante esta celebración este camino Plan de Vida del resguardo indígena Muysca de Fonquetá y Cerca de Piedra Sendero cerro de la cruz, resguardo indígena Muysca. se convierte en una representación física del viacrucis, tanto por su valor religioso, dado que allí, fueron ubicados varios monumentos en piedra y concreto que sirven para identificar las estaciones del viacrucis, como también, se encuentra un monumento a los sacerdotes de la diócesis de Zipaquirá. Es importante mencionar que, para los habitantes del territorio este sendero cuenta con un valor ambiental más que religioso y que el valor como sitio de peregrinación hace parte de memorias que han sido construidas por un pasado de hegemonía católica. Otro aspecto importante de este sendero es que mientras que no es utilizado como lugar de peregrinación, se convierte en un lugar para la práctica de deportes de senderismo y turismo.

Sendero de La Valvanera



El sendero o camino a la iglesia de La Valvanera es un recorrido que inicia en la parte baja de la montaña que está localizada en la vereda de Fonquetá, puntualmente este camino inicia en la cancha del taller Artesanal y de manera zigzagueante lleva a quienes lo recorren hacia la iglesia de la Valvanera. Este sendero se encuentra en muy buenas condiciones y a diferencia de muchos otros senderos que están ubicados al interior del Resguardo, es fácilmente transitable durante cualquier época del año, esto se debe principalmente a que es un camino que fue adecuado con lajas y escalones, los cuales permiten un ascenso suave y sin mayores contratiempos. Este sendero tiene un valor histórico muy importante para la comunidad ya que, está estrechamente ligado a la iglesia de la Valvanera, pensar o evocar el uno o el otro es remitirse a una unidad indivisible que se piensa casi como un único lugar.

Camino a Tenjo

Este camino es una vía empedrada que puede iniciar en 3 lugares diferentes, la "vía larga de la Valvanera" la cual, es un camino que se encuentra ubicado casi en los límites de la vereda de Fonquetá y Tiquiza. Este camino es el límite del Resguardo, con predios que fueron tomados del Resguardo por manos particulares durante los mediados del siglo XX. El segundo punto de ascenso al camino de Tenjo se encuentra en la vereda de Fonquetá, apenas unos metros adelante del taller artesanal y del inicio del camino a La Valvanera. Este camino es una subida empinada que hoy en día es fácilmente transitable debido a la instalación de una placa huella, pero que, durante muchos años fue un camino casi intransitable, con varios huecos en su recorrido y con un manejo de aguas superficiales que hacía casi imposible su uso en épocas de invierno.

Estos dos puntos de ascenso se encuentran localizados en la parte baja del sector de la Pichonera. El tercer camino o punto de ascenso al camino que conecta al Resguardo con Tenjo, está localizado en la vereda de Fonquetá, en la parte baja del sector del Resguardo llamada Pueblo Nuevo. Esta subida es tal vez una de las más utilizadas por los habitantes del Resguardo, bien sea porque en pueblo Nuevo y Los Lavaderos es donde más se concentra la población del territorio o porque es una de las vías más cortas para llegar a la iglesia de la Valvanera.

Una vez se ha subido por cualquiera de los 3 caminos antes mencionados, se llega a un punto del sector de La Pichonera en el que los 3 caminos se unen. Es en este punto en donde la vía se hace un poco más angosta y sinuosa. Durante el ascenso se encuentra la conexión con varios senderos menores del Resguardo y con otros lugares de importancia para la comunidad como lo es La Vuelta del Conejo. Al llegar a la cima de este camino se puede encontrar una intersección del sendero mayor del Resguardo junto con un pequeño sendero que sube desde la intersección de los 3 caminos o puntos de acceso antes mencionados. En este punto se reúnen varias personas para contemplar el paisaje o simplemente para descansar cuando se realizan actividades deportivas.

Sobre este camino la memoria de la comunidad reconoce que, junto con el camino a Cota, y el camino a Lourdes (vía que conecta con el municipio de Tabio), son los 3 caminos más antiguos del territorio, particularmente sobre el camino a Tenjo y gracias a la investigadora Clara Inés Casilimas, se puede reconocer el paso de varios oidores de la real audiencia desde Tenjo hacia Chía. Este camino también es reconocido por ser la puerta que conecta de forma directa al Resguardo y a Chía con el municipio de Tenjo; adicionalmente, este camino es el único camino que divide en su totalidad las tierras del Resguardo, por lo tanto, la comunidad siempre cuida de él y se mantiene vigilante de las personas que lo utilizan para viajar desde y hacia el municipio de Tenjo.

Senderos de ascenso al Picacho



El sendero de ascenso al Picacho o Pico del Águila es un pequeño sistema de senderos que como lo indica la indígena Carlina Socha "conectan la parte baja del sector de Los Lavaderos con la cima del Picacho, dentro de este sistema de caminos se reconocen 3 subidas, la primera ubicada cerca a los Pozos menores de Los Lavaderos y muy cerca del camino que delimita el Resguardo en su porción oriental, el segundo sendero se encuentra localizado un poco más hacia el occidente, justo donde termina uno de los caminos principales del sector de Los Lavaderos, y el tercer sendero está ubicado sobre la parte media de la montaña. Este último es el más empinado de todos y regularmente se utiliza para descender y no para ascender, salvo en la época de Semana Santa, fecha en la cual un grupo de comuneros y comuneras, suben por este camino para llegar a la cima y con ello poder realizar rituales de armonización y equilibrio entre el pasado y el presente de la comunidad".

Sendero mayor/corona de la montaña



El sendero mayor o sendero de corona de la montaña es un camino que comienza en cualquiera de los 3 puntos de ascenso al Picacho, atraviesa la montaña contigua a este y continúa en dirección a la Chiguata. Una vez se sortea esta parte de la montaña el sendero se encuentra con el camino que lleva a Tenjo el punto conocido como el Boquerón, allí continúa por el sendero de ascenso a la Cruz y finaliza en el límite del Resguardo. Este sendero es el único que atraviesa de norte a sur o viceversa todos los sectores del territorio.

Un aspecto muy importante de este sendero es que hace parte de una senda que tiene una longitud aproximada de 36 kilómetros y que atraviesa los municipios de Cota, Chía, Tabio, Cajicá y Zipaquirá. Durante el recorrido que se hace de este sendero pueden reconocerse constantemente los valles de Tenjo, Tabio, Chía y Zipaquirá, así mismo es un sendero que permite ver las montañas de Yerbabuena y Juaica constantemente.

El mapeo y identificación esta actividad se realizo un taller de cartografia y se encuentra en proceso de digitalización y el entregable esta listo hasta fin de mes.

El Puño y la Patada del Diablo - La Pichonera





Ubicada en el sector de la Pichonera. Es una piedra que se ha reconocido desde hace décadas hasta la actualidad. Principalmente es reconocida por los adultos, quienes mencionan que la han distinguido en el marco de recorridos por el territorio, como la procesión a la Cruz. Según relata un indígena que reside en el sector de Los Lavaderos "cuando subíamos a la cruz, en el caminito que hay… hay una piedra ahí, y uno miraba y decía, ponga la pata y verá que sí es como digamos una bota así, cómo de un pie de aquí para abajo. Entonces decían que eran el diablo cuando subía que le daba una patada a esa piedra y se había quedado ahí … pintado el pie como desde por acá más o menos, sí"

COMPONENTE 3
FORTALECIMIENTO DE GUARDIA FORESTAL
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CAR-COMUNIDADES INDÍGENAS.

Problemática ambiental:

La Guardia Indígena del Resguardo muisca de Fonquetá y Cerca de Piedra enfrenta una falta de recursos operativos y formación estructurada, lo que limita su capacidad para proteger el territorio, garantizar la seguridad comunitaria y preservar la cultura ancestral. Actualmente, no existen procesos estandarizados de capacitación en derechos humanos, primeros auxilios o resolución de conflictos protección ambiental., lo que debilita su respuesta ante amenazas externas y emergencias comunitarias.

Plan de trabajo

De acuerdo a la problemática descrita anteriormente en convenio con el Cuerpo Voluntarios de Bomberos de Chía se diseñó un cronograma de capacitación donde los guardias en manejo de herramientas forestales protección ambiental, primeros auxilios y demás lineamientos ambientales.

Una primer fase de capacitación en el mes de octubre y noviembre y la segunda fase se efectuara en el territorio.

ACTA DE ENTREGA

Se realizo la entrega en asamblea del mes de septiembre

COMPONENTE 4
FORTALECIMIENTO DE LA LINEA PRODUCTIVA
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO CAR-COMUNIDADES INDÍGENAS.

Protocolo de la convocatoria abierta para escoger a las personas que serán parte de los talleres

1. Objetivo de la convocatoria
Invitar de manera abierta y transparente a toda la comunidad interesadas en participar en los talleres, garantizando igualdad de oportunidades y fomentando la participación activa de la comunidad.

2. Alcance
Aplica a todas las personas mayores de 17 años en adelante. que cumplan con los criterios establecidos para el taller.

3. Descripción de los talleres

Agroturismo	Artesanas
Nombre del taller: Línea Productiva Huertas Modalidad: Presencial Duración: 6 horas (2 sesiones de 3 horas) Lugar: Casa Indígena Fechas: 29 de noviembre y 06 de diciembre de 2025	Nombre del taller: Línea Productiva Artesanas Modalidad: Presencial Duración: 6 horas (2 sesiones de 3 horas) Lugar: Casa Indígena Fechas: 27 de noviembre y 04 de diciembre de 2025

4. Requisitos de participación

Completar el formulario de inscripción en línea o físico.
Presentar copia de documento de identidad.

Disposición para asistir a todas las sesiones.

5. Proceso de inscripción

Publicación de la convocatoria en redes sociales, carteleras y página web institucional.
Recepción de inscripciones del 15 al 20 de noviembre de 2025.
Confirmación de cupos por correo electrónico o llamada telefónica.

6. Criterios de selección

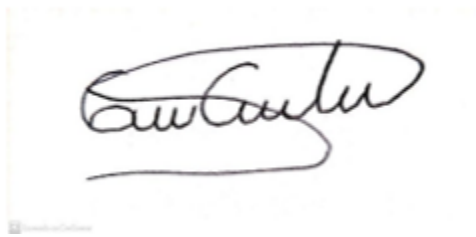
Orden de inscripción hasta completar cupos.
Cumplimiento de requisitos básicos.

7. Compromisos de los participantes

Asistencia puntual y participación activa.
Respeto por las normas del taller y por los demás asistentes.
8. Contacto para información

Correo: resguardoindigenamhuysqachia@gmail.com

Listado de Guardia, Artesanas y huertas.



GINA CAROLINA SOCHA FAJARDO
GOBERNADORA